

Väva vadmål från Rönnebergs härad

Uppställning:	Två linjer med jämna par, här 8 par (P) . Damerna (D) till vänster och kavaljererna (K) till höger. Par 1, springparet, står längst från fronten.	Front K8 D8 K7 D7
Steg:	Springsteg (vä fot)	K6 D6 K5 D5
Musik:	Trestegsvals av Hugo Falck, Varnhem (mer info nedan)	K4 D4 K3 D3
Utförande:		K2 D2 K1 D1

Antal Takter
(vid 8 par)

Tur 1 - Varpning

3/par Höger hands kedja där par 1 börjar kedjan mot varandra. Övriga vänder sig mot springparet och faller in i kedjan. Alla stannar när de kommer tillbaka till respektive plats.
(1-8, 1-8, 9-16)

Tur 2 - Svepning

4 Par 1 fattar hand i hand och dansar, K utanför och D innanför, förbi damerna som sitter på huk och utför handklapp,
4 fortsätter på motsvarande sätt förbi kavaljererna.
(9-16)

Tur 3 - Solvning

2 Par 1 dansar omdansning vänster armkrok och delar sig därefter och omdansar enligt nedan:
2 Höger armkrok: K 1 och D 2 samt D 1 och K 2
2 Vänster armkrok: K 1 och D 1
2 Höger armkrok: K 1 och D 3 samt D 1 och K 3
4/par Fortsätter så tills springparet dansat med alla i raderna, omväxlande med egen omdansning..
2 P 1 avslutar och ställer sig närmast fronten i respektive linje
2 Linjerna dansar mot varandra, stannar med fotstamp och fattar enkel handfattning vända mot par 1, som vänder sig från fronten.
(1-8, 1-8, 9-16, 9-16)

Tur 4 - Trampning - (Bågar och kryper)

3/par Par 1 bildar port och börjar turen mot P 8 som dansar under porten (1 takt), därefter bildar P 7 port som par 1 dansar under samtidigt som P 8 under helomvändning byter handfattning (1 takt), osv.
(1-8, 1-8, 9-16) OBS att paren börjar turen först då P 1 kommer, och att de först dansar mot fronten, gör helt om på flygeln, dansar därefter till andra flygeln och gör helt om. När paren sedan dansar tillbaka stannar de då de möter P 2 på turens utgångsplats och fattar dubbel handfattning

Tur 5 - Vävning - (Backar och skjuter)

- 2 Par 1 (kav) backar ut ur uppställningen snett från fronten,
2 dansar in mellan P 8 och P 7 till damernas utgångslinje samtidigt som P 8 backar snett mot fronten
2 P 1 backar in mellan P 7 och P 6 samtidigt som P 8 står över och P 7 dansar framåt snett mot fronten,
2 P 1 dansar in mellan P 6 och P 5 samtidigt som P 6 och P 7 backar snett mot fronten och P 8 dansar framåt snett från fronten
6/par Övriga par avvaktar tills par 1 "skiljer av dem". Paren börjar då i motsatt riktning mot P 1 och dansar först mot fronten, står över ett byte vid fronten, dansar sedan från fronten, står över ett byte på platsen längst från fronten, varefter de dansar tillbaka till plats, där de i tur och ordning stannar när de möter P 2.
(9-16, 1-8
.1-8, 9-16,
9-16, 1-8)

Tur 6 - Upprullning

- 24 Paren höjer armarna till valv och F 2 leder en sladd genom valvet (efterhand som paren dansar under valvet löser pojkarna fattningen med vänster hand och fattar efterföljande flickas högra hand) och fortsätter motsols runt par 1, som står stilla, så att en snäcka bildas.
24 P 1 gör motsols helt om och leder sladden genom gångarna upp mot utåtvänd stor ring.
(1-8, 9-16,
9-16, 1-8, 1-8,
9-16)

Tur 7 - Vävdragning

- 2 När ringen är sluten göres en markering med handklapp (vid ny repris) och samtliga gör motsols helt om, dansar mot ringens mitt för att fatta arm i arm, varpå ringen göres så liten som möjligt.
2 Därefter sträcker väven = ringen vidgas på 2 takter.
4 Upprepa en gång.

(9-16)

Musik som används under Nordlek: Trestegsvals av Hugo Falck, Varnhem

I nedteckningen enligt källan anges även Getabockadansen efter Erland Hansson, Flädie, eller valfri väva vadmalmelodi till vilken sångtexten passar.

Källor med nedteckning, upplysningar om dansen och sångtexter: Gamla Dansar i Skåne . Engelskor (gula boken) utgiven av Sonja och Börje Wallin (s.12-13) samt av Anna Björk.

Notera

Tur 1 - Par 1 börjar kedjan efter ändring av Börje Wallin av sin nedteckning ovan.

Tur 3 - Par 1 börjar armkrok med varandra - ändring Folkdansens Vänner, Helsingborg

Tur 4 & 5 - För förtydligande - se filmen.

Tur 6 - Antal takter beror på antal par i uppställningen.

Tur 7 - Vävdragningen kan enl nedteckning ovan upprepas så länge ringen kan hålla samman.

Bearbetning beskrivning: Annika Emanuelsson (2026)

Trestegsvals

Spelas till "Väva vadmal från Rönneberga"

Hugo Falck, Varnhem

Ej för fort!

The musical score is written for piano in 3/4 time, key of D major (one sharp). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a repeat sign and a tempo marking *Ej för fort!*. The second system includes first and second endings, marked '1.' and '2.'. The third system continues the melody and bass line. The fourth system also includes first and second endings, marked '1.' and '2.', and concludes with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), a time signature of 3/4, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests.

Väva Vadmal från Rönnebergs härad film 1

Väva Vadmal från Rönnebergs härad - film uppdelad i turer